

**NOOMI  
RAPACE  
IST LISBETH  
SALANDER**

**MICHAEL  
NYQVIST  
IST MIKAEL  
BLOMKVIST**

**STIEG DER HÖHEPUNKT DER  
MILLENNIUM TRILOGIE  
LARSSON  
VERGEBUNG**

**EIN FILM VON DANIEL ALFREDSON**

NFP MARKETING & DISTRIBUTION UND DREI-FREUNDE PRÄSENTIEREN EINE YELLOW BIRD PRODUKTION IN CO-PRODUKTION MIT ZDF ENTERPRISES, SVERIGES TELEVISION, NORDISK FILM, ZDF UND FILMPOOL STOCKHOLM/MÅLÅRDALEN. FILM I VÄST SPILTAN UNDERHÅLLNING M AB  
DISTRIBUTION SVENSKA FILM INSTITUTEET 2013 ZODIAC ENTERTAINMENT "VERGEBUNG" MICHAEL NYQVIST NOOMI RAPACE JACOB ERICSSON SOFIA LEDARP MIKAEL SPREITZ NIKLAS HJULSTRÖM LENNART HJULSTRÖM GEORGI STAYKOV  
MUSIK JACOB GROTH SCHNITT HÅKAN KARLSSON 2013 MARIA HÅARD UND JAN-OLUF ÅGREN KAMERA PETER MIKROSIŃSKI FSF KOSTÜM CILLA RÖRBY MAKE-UP JENNY FRED 2013 NALLE HANSEN ANDERS HÖRLING CASTING TUSSE LANDE 2013 TORBEN ÅSTRÖM 2013 SUSANNY BILBERG RYDHOLOM  
PRODUKTION JON MANKELL 2013 MIKAEL WALLÉN OLE SÖNDBERG ANNI FAURBY FERNANDEZ PETER WADERMANN KLAUS BASSINER WOLFGANG FEINDT LONE KORSLUND GUNNAR CARLSSON CO-PRODUZENTIN JENNY GILBERTSSON 2013 ULF RYBERG 2013 SÖREN STAERMÖSE  
REGIE DANIEL ALFREDSON BASIEREND AUF DEM ROMAN VON STIEG LARSSON "LUFTSLÖTTET SOM SPRÄNGDES"

Yellow Bird EDP enterprises svt EDP FilmPool SPILTAN NORDISK FILM ZODIAC HEYNE WARBNER BROS PICTURES

[WWW.VERGEBUNG-DERFILM.DE](http://WWW.VERGEBUNG-DERFILM.DE)



marketing & distribution\* und



präsentieren

# **STIEG** DER HÖHEPUNKT DER **LARSSON** MILLENNIUM TRILOGIE **VERGEBUNG**

**Ein Film von**  
Daniel Alfredson

**Drehbuch**  
Ulf Rydberg

nach dem gleichnamigen Bestseller von Stieg Larsson

**Darsteller**

Michael Nyqvist | Noomi Rapace | Jacob Ericsson | Sofia Ledarp u.a.

**Eine Produktion von**

Yellow Bird / eine Zodiak Entertainment Company

**in Co-Produktion mit**

ZDF Enterprises, Sveriges Television, Nordisk Film, ZDF  
und Filmpool Stockholm Mälardalen, Film i Väst, Spiltan underhålling

**mit Unterstützung von**

Svenska Filminstitutet

**Produzent**

Søren Stærmosé

**Executive Producers**

Mikael Wallén, Ole Søndberg, Anni Faurbye Fernandez, Peter Nadermann,  
Klaus Bassiner, Wolfgang Feindt, Lone Korslund, Gunnar Carlsson

**Co-Produzentin**

Jenny Gilbertsson

**Produktionsleitung**

Tobias Åström | Jon Mankell

**Herstellungsleitung**

Susann Billberg Rydholm

**KINOSTART: 3. JUNI 2010**

**STIEG** DER HÖHEPUNKT DER  
**LARSSON** MILLENNIUM TRILOGIE  
**VERGEBUNG**

## **INHALT**

<b>Kurzinhalt</b>	Seite 4
<b>Pressenotiz</b>	Seite 4
<b>Das Phänomen Stieg Larsson</b>	Seite 5
<b>Besetzung</b>	
Noomi Rapace – Lisbeth Salander	Seite 6
Michael Nyqvist – Mikael Blomkvist	Seite 7
<b>Stab</b>	
Daniel Alfredson – Regie	Seite 8
Yellow Bird – Produktion	Seite 8
ZDF Enterprises – Produktion	Seite 8
<b>Der Roman</b>	Seite 9
<b>Besetzung</b>	Seite 11
<b>Stab</b>	Seite 11
<b>Technische Angaben</b>	Seite 11





## **KURZINHALT**

Lisbeth Salander (Noomi Rapace) hat den Kampf gegen ihren Widersacher Zala nur knapp überlebt und wird schwer verletzt in die Notaufnahme eingeliefert. Doch sie schwebt weiterhin in Gefahr. Denn auch Zala lebt noch. Und der Geheimdienst möchte Lisbeth mit allen Mitteln mundtot machen – auf keinen Fall darf sie die Verbindung zwischen Zala und der Regierung aufdecken.

Währenddessen setzt Mikael Blomkvist (Michael Nyqvist) alles daran, Lisbeths Unschuld an den Morden an ihrem Vormund Niels Bjurman und zwei Journalisten zu beweisen. Die Verbrechen werden nach wie vor ihr angelastet – und Mikael weiß genau, dass es nur noch eine letzte Chance gibt, Lisbeth zu retten. Während seinen Ermittlungen beginnt sich Lisbeths Vergangenheit vor seinen Augen wie ein Puzzle, Stück für Stück, zusammen zu setzen. Eine Vergangenheit, die düster ist – deren Offenbarung aber der Schlüssel zu Lisbeths Unschuld sein könnte. Die Zeit für Lisbeth ist gekommen...

## **PRESSENOTIZ**

Nach ‚Verblendung‘ und ‚Verdammnis‘ ist VERGEBUNG der letzte Teil und furiose Höhepunkt von Stieg Larssons ‚Millennium-Trilogie‘. Für Lisbeth Salander geht es nun um alles oder nichts, um Schuld oder Unschuld, Freiheit oder Verurteilung, Leben oder Tod. Unterstützt von Mikael Blomkvist, der auf seiner Suche nach Gerechtigkeit die Verschwörung gegen Lisbeth unbeirrbar aufzudecken versucht, sind die beiden unweigerlich aneinander gebunden – und ihre Tour de Force steuert auf ein grandioses, Nerven zerreißendes Finale zu.

Auch in VERGEBUNG sind wieder Noomi Rapace als Lisbeth Salander und Michael Nyqvist als Mikael Blomkvist zu sehen – und auch hier begeistern sie wieder, ein letztes Mal, als eines der ungewöhnlichsten Paare der Literatur- und Filmgeschichte.

## **STIEG LARSSON – DER AUTOR DER ‚MILLENNIUM-TRILOGIE‘**

Stieg Larsson wurde im August 1954 als Karl Stig-Erland Larsson im schwedischen Umeå geboren. Als er am 9. November 2004 in Stockholm an den Folgen eines Herzinfarkts starb, stand seine literarische Karriere gerade erst am Anfang. Drei von einer Reihe von zehn geplanten Büchern waren fertig gestellt – die Millennium-Trilogie –, veröffentlicht waren sie jedoch noch nicht. Heute sind weltweit bereits 21 Millionen dieser Bücher verkauft – aktuell allein 3.7 Millionen in Deutschland, Tendenz weiterhin stark steigend. 2008 stand Stieg Larsson auf der weltweiten Bestseller-Liste auf Platz 2. Nur Khaled Hosseini, Autor von ‚Der Drachenläufer‘, verkaufte mehr Bücher. „Selten musste die Kriminalliteratur ein so begnadetes Talent wie Stieg Larsson fast im selben Atemzug Willkommen heißen und betrauern“, formulierte der englische Observer treffend.

Stieg Larssons berufliche Karriere begann 1979, als er nach Beendigung des Gymnasiums und mehreren Jahren in verschiedenen Jobs eine Anstellung bei der führenden schwedischen Nachrichtenagentur TT erhielt. Er war dort die folgenden 19 Jahre vorwiegend in der grafischen Abteilung tätig, verfasste aber auch Texte wie Hintergrundberichte und Buchkritiken. Neben seiner beruflichen Tätigkeit setzte sich Stieg Larsson stark mit dem Thema Rechtsradikalismus auseinander. Seit 1982 arbeitete er als Skandinavien-Korrespondent für die britische antifaschistische Zeitung Searchlight-Magazine; seit 1990 verfasste er diverse Essays und Bücher, die sich mit dem schwedischen Rechtsradikalismus beschäftigten, darunter „Schweden – eine neue Strategie“ (1990, gemeinsam mit Dirck Forslund, in Hans-Jürgen Schulz (Hrsg.): „Sie sind wieder da!“) und „Extremhögern“ (1991, gemeinsam mit Anna-Lena Lodenius).

Als 1995 in seinem Heimatland sieben Menschen von Rechtsextremisten getötet wurden, gründete Stieg Larsson die Stiftung „Expo“, deren Ziel es werden sollte, rassistische und totalitäre Organisationen und Tendenzen in Schweden zu erforschen und publik zu machen. Zur Stiftung gehört auch das gleichnamige antifaschistische Magazin, dessen Herausgeber und – nach Beendigung seiner Tätigkeit für TT – Chefredakteur er wurde. Bis zu seinem Tod galt Stieg Larsson als einer der weltweit führenden Experten für antidemokratische, rechtsextreme und neonazistische Organisationen. Er trat in dieser Funktion als Berater auf und hielt Lesungen an Schulen oder Einrichtungen wie dem Scotland Yard.

Als Stieg Larsson im November 2004 starb, hatte er nicht nur drei von geplanten zehn Büchern fertig gestellt, es stand auch die Handlung der Bücher vier bis sechs fest. Die Fortführung der Trilogie wurde bisher jedoch durch einen familiären Konflikt verhindert.

## BESETZUNG

### NOOMI RAPACE – LISBETH SALANDER

„Lisbeth ist ein Mensch, der sehr viel durchgemacht hat. Sie musste sich ihre eigene Welt erschaffen, ihre eigenen Regeln, da die bestehenden ihr nicht halfen. Sie war immer komplett allein in ihrer Welt, außerhalb dieser war sie verletzlich. Lisbeth hat ihre Gefühle und ihr Herz weggeschlossen, um sich zu schützen. Wenn sie dann aber einmal jemanden an sich heran lässt, ist sie unglaublich vertrauensvoll und loyal. Sie wird bis zum Tod für das kämpfen, an das sie glaubt.“

*Noomi Rapace über Lisbeth Salander*

Geboren 1979, studierte Noomi Rapace Schauspiel an der Södra Latin upper secondary school in Stockholm. Ihre ersten aktiven Schauspiel-Erfahrungen sammelte sie am Theater – 1999 spielte sie am Stockholmer Teater Plaza, später stand sie u.a. am Dramaten, im Teater Galeasen und im Orienteatern auf der Bühne.

Erstmals vor der Kamera stand sie 1994 für die Fernsehserie *Tre kronor*, es folgten Rollen in Filmen wie *Tusenbröder* (2002) – hier stand sie gemeinsam mit ihrem Mann Ola vor der Kamera – *Capriciosa* (2003), *Blodsbröder* (2005) und *Daisy Diamond* (2007). Ihre Hauptrolle in *Daisy Diamond* war es auch, die ihr die beiden wichtigsten dänischen Filmpreise ‚Robert‘ und ‚Bodil‘ als beste Darstellerin einbrachte und die Produzenten der Millennium-Trilogie auf sie aufmerksam machte. Denn die Rolle erforderte sehr viel Mut – und die Produzenten waren überzeugt, dass Noomi Rapace mit ihrer mentalen Stärke und ihrem Talent genau die richtige Lisbeth Salander abgeben würde. Als sie ihr die Rolle anboten, nahm Noomi Rapace sofort an – und unterzog sich einem radikalen Wandel: Sie ließ sich die Haare schneiden, nahm Box-Unterricht, um ihren Körper in ein Muskelpaket zu verwandeln, ließ sich Piercings durch ihre Augenbrauen, Lippen, Ohren und Nase stechen und machte sogar den Motorrad-Führerschein. Alles ist echt an Noomi. Alles, außer dem riesigen Tattoo – das wurde aus Amerika importiert.

#### Filmographie (Auswahl)

#### Regie

2010	VERGEBUNG	Daniel Alfredson
	Verdammnis	Daniel Alfredson
2009	Verblendung	Niels Arden Oplev
2008	Labyrinth (TV)	Erik Leijonborg, Molly Hartleb u.a.
2007	Daisy Diamond	Simon Staho
2005	Blodsbröder	Daniel Fridell
2003	Capriciosa	Reza Bagher
2002 – 2003	Tusenbröder	Erik Leijonborg



## **MICHAEL NYQVIST – MIKAEL BLOMKVIST**

„Mikael Blomkvist ist jemand, der nie locker lässt, wenn er an einer Sache dran ist. Außerdem hat er einen ausgeprägten Sinn für Gerechtigkeit, er setzt sich mit aller Leidenschaft für sie ein.

Wenn Mikael Blomkvist denkt, dass jemand etwas Falsches getan hat, dann will er das nicht nur aufdecken, sondern sicherstellen, dass die Verantwortlichen zur Rechenschaft gezogen werden.“

*Michael Nyqvist über Mikael Blomkvist*

Michael Nyqvist wurde 1960 in Stockholm geboren und kam das erste Mal mit der Schauspielerei in Berührung, als er im Alter von 17 Jahren bei einem Austauschjahr in den USA am College von Omaha eine kleine Rolle in Arthur Millers Drama „Tod eines Handlungsreisenden“ übernahm. Nach seiner Rückkehr nach Schweden nahm er ein Jahr Unterricht an einer Ballettschule und wurde im Alter von 19 Jahren an der Swedish Academic School of Drama angenommen. Nach Abschluss seiner Schauspielausbildung spielte er überwiegend am Theater und feiert mit Lars Noréns hoch gelobtem Stück „Personkrets 3:1“ den Durchbruch in seiner Heimat. Als Mitglied des Ensembles des Stockholmer Royal Dramatic Theatre stand Nyqvist in den Jahren darauf immer wieder auf der Bühne, u.a. in Stücken wie „Gustav III“, „Platonov“, „Terrorism“, „Antigone“ sowie aktuell im Herbst 2009 im Brontë-Stück „Jane Eyre“.

Neben dem Theater übernahm Michael Nyqvist auch schon bald Rollen in TV- und Filmproduktionen. Einem breiten Publikum bekannt wurde er auch in Deutschland mit dem Film *Zusammen!* (Tilsammans, 2000) von Lukas Moodysson. 2002 folgte *Der Typ vom Grab nebenan* (Grabben i graven bredvid), für den er in seiner Heimat Schweden mit dem Guldbagge-Preis ausgezeichnet wurde. Zwei Jahre später spielte er in Kay Pollacks *Wie im Himmel* (Så som i himmelen), der sich in Deutschland mit 1,3 Millionen Besuchern zu einem der Überraschungs-Kinohits des Jahres 2005 entwickelte. In Schweden ist Michael Nyqvist heute einer der populärsten und erfolgreichsten Darsteller.

### **Filmographie (Auswahl)**

### **Regie**

2010	VERGEBUNG	Daniel Alfredson
	Verdammnis	Daniel Alfredson
2009	Verblendung	Niels Arden Oplev
2004	Wie im Himmel (Så som i himmelen)	Kay Pollak
2002	Der Typ vom Grab nebenan (Grabben i graven bredvid)	Kjell Sundvall
	Die Fünfte Frau (Den 5:3 kvinnan) (TV)	Birger Larsen
2000	Zusammen! (Tilsammans)	Lukas Moodysson
1998	Vägen ut	Daniel Lind Lagerlöf

## DER STAB

### DANIEL ALFREDSON – REGIE

Nach *Verdammnis* ist Daniel Alfredson auch für die Regie für den dritten und letzten Teil der Millennium-Trilogie verantwortlich. Daniel Alfredson wurde 1959 geboren und hat in Vergangenheit sowohl als Regisseur als auch als Produzent gearbeitet. Seine Credits als Regisseur für das Kino umfassen u.a. *Mannen på balkongen* (The Man on the Balcony, 1993), der den Guldbagge – den nationalen schwedischen Filmpreis – gewann, und für den er auch gemeinsam mit Jonas Cornell das Drehbuch schrieb; *Tic tac* (1997), der den Guldbagge in den Kategorien Bester Film, Bester Regisseur und Bester Nebendarsteller erhielt; *Straydogs* (1999) sowie *Varg* (Wolf, 2008), der in seinem Heimatland Schweden bei Publikum und Kritik gleichermaßen erfolgreich war.

Für das Fernsehen war Daniel Alfredson als Regisseur an Filmen wie *Dödsklockan* (Call of Death, 1999) and *Emma åklagare* (Emma the Prosecutor, 1997) beteiligt, als Produzent verantwortete er u.a. die Serien *Pistvakt* (Ski Patrol, 2005), *Tusenbröder – Återkomsten* (Brotherhood, 2006) und *Playa del Sol* (2007).

### YELLOW BIRD – PRODUKTION

Yellow Bird wurde 2003 gegründet und ist heute einer der größten Kino- und Fernsehproduzenten Skandinaviens. Die Firma, die seit kurzem auch mit einem Büro in München vertreten ist, konzentriert sich auf großformatige Co-Produktionen primär zwischen den skandinavischen Ländern und Deutschland. Typischerweise basieren diese Filme auf bekannten Büchern aus populären Genres, wie z.B. Krimis. In Vergangenheit waren das u.a. die erste schwedische Wallander-Serie oder sechs TV-Filme über Kriminalinspektorin Irene Huss, basierend auf den Büchern von Helene Tursten. Aktuelle Projekte sind dreizehn neue schwedische Wallander-Filme, drei neue englische Wallander-Filme mit Kenneth Branagh (gemeinsam mit Left Bank Pictures) und der TV-Zweiteiler *Kennedys Hirn*, der ebenfalls auf einem Roman von Henning Mankell basiert und in Zusammenarbeit mit Bavaria Pictures und ARD/Degeto entsteht. Yellow Bird gehört zu Zodiak Entertainment, einem der größten Produzenten in Europa.

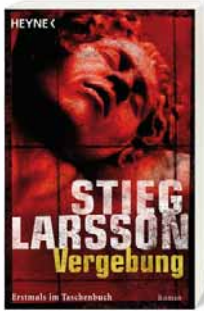
### ZDF ENTERPRISES – PRODUKTION

ZDF Enterprises wurde im Jahr 1993 als privatwirtschaftliche Tochtergesellschaft des ZDF gegründet. Mit Firmensitz in Mainz/Deutschland ist ZDF Enterprises im Auftrag des ZDF für den weltweiten Programmvertrieb, die Realisation internationaler Co-Produktionen, den Lizenzankauf von Qualitätsprogrammen sowie das Merchandising von starken ZDF-Programmmarken zuständig. Neben der Geschäftstätigkeit für das ZDF konnte sich ZDF Enterprises als eigenständiger Marktteilnehmer im nationalen und internationalen Umfeld erfolgreich etablieren. In einem starken Verbund verfügt das Unternehmen über den größten deutschsprachigen Programmstock weltweit, bestehend aus Serien und Mini-Serien, Fernsehfilmen, Dokumentationen und Kinderprogrammen.

Das Kölner Büro von ZDF Enterprises mit dem Produzenten Peter Nadermann ist bekannt für seine internationalen Co-Produktionen, zu denen auch erfolgreiche Romanverfilmungen wie die der schwedischen Henning-Mankell-Reihe mit Kurt Wallander zählen. Mehrere der dänischen Co-Produktionen des Kölner Büros wurden mit dem International Emmy ausgezeichnet.

STIEG LARSSON DER HÖHEPUNKT DER  
MILLENNIUM TRILOGIE  
**VERGEBUNG**

## DER ROMAN



Stieg Larsson – **Vergabung** – Roman (Millennium 3)  
Originaltitel: Luftslottet som sprängdes  
Aus dem Schwedischen von Wibke Kuhn  
Taschenbuch, Broschur, 864 Seiten  
€ 9,95 [D] / € 10,30 [A] / CHF 18,90  
ISBN 978-3-453-43406-6



Für **Rezensionsexemplare** und Fragen zu den Romanen  
kontaktieren Sie bitte:

Heyne Verlag  
Presseabteilung  
Julia Winkel  
Tel: 089 – 4136 3132  
E-Mail: [julia.winkel@randomhouse.de](mailto:julia.winkel@randomhouse.de)

Am 8. Mai 2010 erscheint die  
**offizielle Filmausgabe**  
ISBN 978-3-453-50387-8

## PRESSESTIMMEN ZUM ROMAN:

„Stieg Larsson hat eine fast gespenstische Anziehungskraft. In Deutschland schlagen sich die Menschen die Nächte um die Ohren, weil sie nicht mehr aufhören können, die Geschichte zu lesen, von dem kompromisslosen Journalisten Mikael Blomkvist und der spindeligen Einzelgängerin Lisbeth Salander. Gerade als eine gewisse Müdigkeit einsetzte wegen der ganzen mittelmäßig schreibenden Arnes und Akes, da kam Stieg Larsson über Schweden und die Welt. Er spielte in einer höheren Liga.“ SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

„Die drei vielleicht besten schwedischen Krimis. Die Romane von Stieg Larsson sind keine simpel gestrickten Bestseller, sondern einzigartig. Larssons Millennium-Trilogie kann man durchaus als Gesellschaftsroman unserer Zeit bezeichnen. Es geht um alles, was gern verdrängt wird. Gerade vor dem Hintergrund eines scheinbaren Musterstaates wie Schweden.“ ZDF ASPEKTE

„Stieg Larsson schuf eine der originellsten Frauenfiguren der Kriminalliteratur. (...) Larssons originelles Ermittlerduo bildet eine perfekte Balance aus Tradition und Innovation.“ STERN

**STIEG** DER HÖHEPUNKT DER  
**LARSSON** MILLENNIUM TRILOGIE  
**VERGEBUNG**

„So packend, dass man dafür Urlaub nehmen sollte!“ TV SPIELFILM

„Stieg Larssons Millenium-Trilogie hat die Krimiwelt aus den Angeln gehoben.“  
BRIGITTE

„Das Werk des Schweden Stieg Larsson macht süchtig.“ DIE ZEIT

„Ein ungewöhnlich spannender Thriller, mehr noch: Dieser Roman zeigt an, was  
im Thriller derzeit überhaupt möglich ist.“ TAGESSPIEGEL

„VERGEBUNG ist nach ‚Verblendung‘ und ‚Verdammnis‘ der spannendste Höhepunkt  
der Krimi-Trilogie.“ MYSELF

**STIEG** DER HÖHEPUNKT DER  
MILLENNIUM TRILOGIE  
**LARSSON**  
**VERGEBUNG**

## BESETZUNG

Mikael Blomkvist	Michael Nyqvist
Lisbeth Salander	Noomi Rapace
Christer Malm	Jacob Ericksson
Malin Eriksson	Sofia Ledarp
Ronald Niedermann	Mikael Spreitz
Richard Ekström	Niklas Hjulström
Fredrik Clinton	Lennart Hjulström
Alexander Zalachenko	Georgi Staykov
Erika Berger	Lena Endre
Annika Giannini	Annika Hallin
Dragan Armanskij	Michalis Koutsogiannakis
Miriam Wu	Yasmine Garbi
Holger Palmgren	Per Oscarsson
Peter Teleborian	Anders Ahlbom Rosendahl
Jan Bublanski	Johan Kylén
Sonja Modig	Tanja Lorentzon
Paolo Roberto	Paolo Roberto
Sonny Nieminen	Pelle Bolander
Magge Lundin	Thomas Lindblad
Monica Figuerola	Mirja Turestedt
Hans Faste	Magnus Krepper
Evert Gullberg	Hans Alfredson
Plague	Thomas Köhler

## STAB

Regie	Daniel Alfredson
Drehbuch	Ulf Rydberg
nach dem gleichnamigen Bestseller	von Stieg Larsson
Produktion	Yellow Bird
in Co-Produktion mit	ZDF Enterprises Sveriges Television Nordisk Film ZDF Filmpool Stockholm Mälardalen Film i Väst Spiltan Underhålling Svenska Filminstitutet Søren Stærmosø Mikael Wallén Ole Søndberg Anni Faurbye Fernandez Peter Nadermann Klaus Bassiner Wolfgang Feindt Lone Korslund Gunnar Carlsson Jenny Gilbertsson Jacob Groth Håkan Karlsson Maria Håård, Jan-Olof Ågren Peter Mokrosinski FSF Cilla Rörby Jenny Fred Nalle Hansen, Anders Hörling Tusse Lande Tobias Åström Jon Mankell Susann Billberg Rydholm
mit Unterstützung von Produzent	
Executive Producers	
Co-Produzentin	
Musik	
Schnitt	
Szenenbild	
Kamera	
Kostüm	
Maske	
Sound Design	
Casting	
Produktionsleitung	
Herstellungsleitung	

## TECHNISCHE ANGABEN

Länge: 146 Minuten

Bildformat: Breitwand 1:1,85 | Tonformat: Dolby SRD